

BIBLIOGRAPHIE DE PAUL MUS

BEFEO : Bulletin de l'école française d'Extrême-Orient

1929

« Études indiennes et indochinoises : I - L'inscription à Vâlmiki de Prakâçadharmâ (Trà-Kiêu) », *BEFEO*, t. XXVIII, 1929 : 147-152.

« Études indiennes et indochinoises : II - Le Bouddha paré. Son origine indienne. Çàkyamuni dans le Mâhayanisme moyen », *BEFEO*, t. XXVIII, 1929 : 153-278.

« Études indiennes et indochinoises, III. Les balistes du Bâyon », *BEFEO*, t. XXIX, 1929 : 331-341.

1930

Compte-rendu de C. Notton, *Annales du Siam . I, Chroniques du Suvanña khamdëng, Suvanña K'ôm Khăm Sînhanavati. II. Chronique de La : p'un, Histoire de la dynastie Chamt'evi*, Paris, Imprimeries Charles-Lavauzelle, 1926-1930, 216 p. & 86 p., [in] *BEFEO*, t. XXX, 1930 : 466-461.

1931

« Études indiennes et indochinoises : IV - Deux légendes chames », *BEFEO*, t. XXXI, 1931 : 39-101, 9 planches.

« Les religions de l'Indochine », [in] *Indochine*, Sylvain Lévi (éd.), Exposition coloniale internationale, Paris, vol. I, 1931 : 103-156.

1932

« Barabudur, les origines du stûpa et la transmigration, essai d'archéologie religieuse comparée, I », *BEFEO*, t. XXXII, 1932 : 269-439.

1933

« Barabudur... : La valeur cosmique du stûpa, cosmogrammes et géomancie dans la croyance commune de l'Asie, II », *BEFEO*, t. XXXIII, 1933 : 577-981.

« Études indiennes et indochinoises : VIII. Cultes indiens et indigènes au Champa », *BEFEO*, t. XXXIII, 1933 : 367-410.

1934

« Barabudur... : Genèse de la Bouddhologie Mâhâyaniste, III », *BEFEO*, t. XXXIV, 1934 : 175-400.

1936

« Le symbolisme à Añkor-Thom : le « Grand Miracle » du Bàyon », *Académie des inscriptions et belles-lettres*, 80^e année, n° 1, 1936 : 57-68.

1937

« La tombe vivante », *La terre et la vie*, n° 4, juillet/août 1937 : 117-127.

1946

« L'Indochine en 1945 », *Politique étrangère*, vol. 11, n°4, 1946 : 349-374.

« L'Indochine en 1945 » (suite), *Politique étrangère*, vol. 11, n°5, 1946 : 433-464.

1949

« The Role of the Village in Vietnamese Politics », *Pacific Affairs*, vol. 22, n° 3, September 1949 : 265-272.

1951

« La stance de la plénitude, Bâu V. 1. 1, cf. III. 2.1-9 », *BEFEO*, t. XLIV, 1951:591-618.

1959

« The Problematic of the Self, East and West », *Philosophy East and West*, vol. 9, n° 1/2, Preliminary Report on the Third East-WestPhilosophers' Conference (Apr. - Jul., 1959) : 75-77.

1961

« Le Sourire d'Angkor. Art, foi et politique bouddhiques sous Jayavarman VII », *Artibus Asiae*, vol. 24, n°3/4, 1961 : 363-381.

1964

« Un cinéma solide. L'intégration du temps dans l'art de l'Inde et dans l'art contemporain ; pourquoi ? », *Arts asiatiques*, t. 10, fascicule 1, 1964 : 21-34.

1966

« Buddhism and World Order », *Daedalus*, vol. 95, n° 3, Tradition and Change, Summer 1966 : 813-827.

1987

« The Iconography of an Aniconic Art », *RES: Anthropology and Aesthetics*, Autumn 1987, n°14 : 5-26.

SAPM, janvier 2022